



Vänster: Brasilianska fåtöljer i rosewood. Järnsulptur av Joaquim Tenreiro, danskt soffbord av Johannes Andersen på en berbermatta, bordslampa av Fortana Arte. Denna bild: Monika Unger i sin lägenhet.



Glasbordet *Spider* av Giuseppe Scapinelli, brasilianska vintagestolar av John Graz, Giuseppe Scapinelli och Joaquim Tenreiro. Golvampa från Cappellini, keramik av Ettore Sottsass.

Brasilianarna

Rodrigues, Tierio och Linbasil. Snart släpps en exklusiv kollektion brasiliansk design på den europeiska marknaden. Men till dess står den hemma hos Monika Unger i Milano.

TEXT HANNA NOVA BEATRICE

ARKITEKTEN MONIKA Unger har samlat på skandinavisk efterkrigstidsdesign sedan hon flyttade till Italien i mitten på nittiotalet.

– Kanske för att det påminner mig om min barndom i Polen, där man tillämpade samma enkla funktionalism, förklarar hon över brusig mobillinje från sitt hem i centrala Milano.

Förra året fick hon nys om en container fylld av eftertraktad brasiliansk modernism från åren 1950 – 1970. Den ägdes av en välkänd italiensk samlare som nu var rådvill. Vad skulle han göra med sakerna? Monika Unger tog ett lån och köpte rubbet. Allt som allt över 120 olika delar, inklusive skulpturer och belysning. Vissa saker gjorda av välkända brasilianska arkitekter, andra av icke namngivna formgivare.

Gemensamt för alla möbler är att de är skapade för de svepande modernistiska villorna som uppfördes i Brasiliens utopiska huvudstad Brasilia.

– Den brasilianska överklassen inredde fortfarande väldigt kolonialt, men den intellektuella eliten ville ha möbler som matchade de nya husen. Brasiliansk modernism är inspirerad av skandinavisk design från samma tid, men den är lyxigare, större och lite mjukare i formen, säger Monika, som gjort massor av grävande sedan passionsköpet.

Under möbelmässan i Milano visade Monika samlingen i en före detta kyrka i närheten av Zona Tortona med den 82-åriga brasilianska arkitekten Sergio Rodrigues på plats.

Tanken är att visa upp samlingen i olika

städer framöver – det är den första gången som brasiliansk modernism visats upp i sådan omfattning i Europa – för att sedan sälja delar av den på europeiska auktionshus.

Monika Unger är uppvuxen i Polen men har bott i både Belgien och Kanada innan hon förälskade sig i en italiensk konstnär och slog sig till ro i Milano. I dag arbetar hon som arkitekt, driver PR-byrå samt hyr ut sin bostad till företag som Edra och Cappellini när de vill fotografera produkter i miljö. Men det är i samlandet hon har sin verkliga passion – vilket husets tre garage kan vittna om. De är för närvarande överfulla. ©

För mer information se www.unger.com. ClassiCon återproducerar från och med 2009 utvald design av brasilianska Sergio Rodrigues.